

信心的旅途

希伯來書十一:1

作詞：葉薇心
情感豐富地 ♩ = 72

作曲：王 玫
合唱編曲：王 玫

mp

F/C

Bb² Dm⁹ Gb²

5

Solo

信心是一個美好的禮物，為我

F F Bb/F C/F F Fadd2/A

p

9

3

打開一扇窗戶，讓我看見眼睛看不見的遠景，

Bb C/Bb Am⁷ D⁷ Gm⁷ Bb/C Am⁷ Dm⁷

13

Tenor or alto solo

實現在心靈的深處。 信心是一個 奇妙的祝福，為我

Gm7 F/A G/B Cadd2 F Bb/F C/F F F/A

17

打通 一條道路， 讓我擁抱 天父永不遲延的應許，

Bb C/Bb Am7 D+ D Gm7 Bb/C Am7 Dm7

21

Mel.

即使眼前烏雲密佈 啊！信心的旅途， 翻山越嶺也不輕易

啊！信心的旅途， 翻山越嶺也不輕易

S.A. Ah

T.B.

Gm F/A Gadd2/B Bb/C A+ Bbmaj7 C/Bb C/D

25

調轉腳步； 啊！ 信心的歲月， 千山萬水總是訴說：

調轉腳步； 啊！ 信心的歲月， 千山萬水總是訴說：

Oo Ah

Gm⁷ B^b/C F E^b/F B^bmaj⁷ C/B^b Am⁷ Dm⁷

mf

29

天父在看顧！

天父在看顧！

Oo

Gm⁷ B^b/C F² B^bmaj⁷ Am⁹

33

B♭maj7 Am⁹

37

B♭maj7 Dm⁹

39

S.A.
T.B.

信心是一個美好的禮物，為我

B♭ Am G B♭/C F B♭/F C/F F F/A

mf

41

打開一扇窗戶，讓我看見眼睛看不見的遠景，

B♭ C/B♭ Am⁷ D⁷ Gm⁷ B♭/C Am⁷ Dm⁷

45

實現在心靈的深處。 信心是一個 奇妙的 祝福，為我

Gm⁷ F/A G/B C^{sus4} C F B^b/F C/F F F/A

49

打通 一條道 路， 讓我擁抱 天父永不遲延的應許，

B^b C/B^b Am⁷ D⁺ D Gm⁷ B^b/C B^b Am⁷ Dm⁷

53

即使眼前烏雲密佈 啊！信心的旅途， 翻山越嶺也不輕易

Gm⁷ F/A G/B B^b/C A⁺/B B^bmaj⁷ C/B^b Am⁷ Dm⁷

57

調轉腳步； 啊！信心的歲月， 千山萬水總是訴說：

Gm⁷ Bb/C F Eb/F Bb^{maj7} C/Bb Am⁷ Dm⁷

mf

61

天父在看顧！

我相信！我經歷！我

Gm⁷ Bb/C F Bb^{maj7} C/Bb

f

65

我相信！我經歷！我知道！祢引導！我

知道！祢引導！

Am⁷ Dsus⁴ Bb^{maj7} C/Bb Am⁷ Dsus⁴

68

相信! 我經歷! 我知道! 祢引導! 我相信! 我經歷! 我

B \flat maj7 C/B \flat Am7 Dsus4 B \flat maj7 C/B \flat

71

Solo Mel.
信心的旅途,

Solo
知道! 祢引導!

S.A.
T.B.

Am7 Dsus4 D Cmaj7 D/C

mf

74

翻山越嶺也不輕易 調轉腳步； 啊！

翻山越嶺也不輕易 調轉腳步；

D/E D/F# G Am⁷ Bm⁷ Dm⁷ G⁷

77

信心的歲月 千山萬水總是訴說： 天父在看顧！

Ah _____ 天父在看顧！

Cmaj⁷ D/C Bm⁷ Em⁷ Am⁷ C/D Cmaj⁷ D/C

80

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are grouped together by a brace on the left side.

Musical notation for measures 84 and 85. The key signature is one sharp (F#). Measure 84 contains chords Bm7 and Em7. Measure 85 contains chords Am7 and C/D. The notation includes a treble and bass staff with various note values and rests.

Musical notation for measures 86 and 87. Measure 86 contains the chord Gsus4. Measure 87 contains the chord G2. The notation includes a treble and bass staff. The piece ends with a double bar line. A dynamic marking of *mp* is present in measure 87. A *p* marking is located below the bass staff at the end of the page.