

古旧十字架(The Old Rugged Cross)

迦南琴行内部出品

Moderate ♩ = 90

1

Musical notation for measures 1-6, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a TAB line below. The TAB line contains fret numbers: 0-1, 3, 0, 2, 0, 3, 0, 3-3, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 1, 3, 1.

8

Musical notation for measures 7-12, including a treble clef and a TAB line below. The TAB line contains fret numbers: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 3, 0, 0, 2, 0, 3, 0, 0, 3, 3, 0, 1, 0, 4, 2, 0, 0, 1, 0, 0.

14

Musical notation for measures 13-18, including a treble clef and a TAB line below. The TAB line contains fret numbers: 0, 0, 3, 2, 0, 7, 7, 7, 7, 5, 0, 0, 0, 0, 2, 3, 0, 0, 5, 5, 0, 0, 2, 2, 3, 2, 3, 2.

20

Musical notation for measures 19-24, including a treble clef and a TAB line below. The TAB line contains fret numbers: 3, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 0, 3, 0, 0, 2, 3, 3.

28

Musical notation for measures 25-30, including a treble clef and a TAB line below. The TAB line contains fret numbers: 7, 0, 7, 7, 7, 8, 7, 0, 0, 1, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 8, 7, 5, 3, 3, 2, 5, 3, 0, 0, 1, 0, 0.

The image displays a guitar score for the piece '迦南吉他'. It consists of six systems of music notation, each with a standard staff and a corresponding guitar tablature staff below it. The systems are numbered 33, 41, 48, 54, and 90. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with fret numbers and picking patterns in the tablature.

歌词:

各各他山岭上，孤立古旧十架，这乃是羞辱痛苦记号；
神爱子主耶稣，为世人被钉死，这十架为我最爱最宝。

主宝贵十字架，乃世人所轻视，我却认为是神爱可夸；
神爱子主耶稣，离弃天堂荣华，背此苦架走向各各他。

各各他之十架，虽然满有血迹，我仍然以此架为美圣；
因在此宝架上，救主为我舍命，担我众罪使我蒙恩拯。

故我乐意背负，此奇妙的宝架，甘愿受世人轻视辱骂；
不日救主再临，迎接我同升天，永远分享荣福在天家。

(副歌)

故我爱高举十字宝架，直到在主台前见主面，
我一生要背负十字架，此十架可换公义冠冕。



诗歌背景

许多时候诗歌和艺术作品，都在作者去世后才获人赏识，本圣诗却在流传后即享盛誉。美国好几家广播电台曾数次邀请听众票选十首本世纪最心爱的圣诗，在数万张选票中它始终遥居榜首。

贝纳(George Bennard, 1873-1958)的父亲是煤矿的矿工。贝纳出生后不久随父母自俄亥俄州迁居爱荷华州，在那里成长。十五岁时父亲去世，他去矿场工作负起扶养寡母和四个幼妹的重任。信主后，他进入救世军服务。多年后，他和他妻子都在救世军中担任要职。

贝纳离开救世军后，一度是无宗派的传道人，后来被美以美会按牧。他一心以主的话语为念，勤奋传道，足迹遍及美国中西部，北美及加拿大各地；有一段时期完全致力于奋兴布道会。

有一次他从外地布道回来，经历了一场严峻的考验，因此他审慎地思考十字架的重大意义，而真正地认清到保罗所说，「和基督一同受苦，效法他的死。」(腓 3:10)

本圣诗作于 1913 年，他先作了谱，数次配上了歌词，都不满意，直到最后才诠释了他自己的心声。同年六月，芝加哥的一个培灵大会介绍这圣诗，就不胫而走，流传全国。本诗歌被灌成唱片后，发行了千万张，再经电台播放，迅速传入教会、布道会、家庭、医院……，甚至监狱中囚犯也称它是「囚犯之歌」。贝纳和妻子哈拿一共作了三百多首诗曲。

有一位宣教士曾在中国广州明心盲童学校工作。她见证说，该校有一个患精神分裂症的女童，经常无故发怒。有一次她发病时，恰巧她的唱机中播放着「古旧十架」，那盲童听了，竟安静下来，以后屡试不爽。另有一患了不治的癌症病人，要求电台为他播放此歌，而他就在歌声中，安然归天家。想不到这首圣诗竟具有对人心灵治疗抚慰的超然力量。

贝纳晚年住密执安州理德市，当地商会在他家附近树立一个十二尺高的十字架，上书「古旧十架作者 - 贝纳之家」。晚上更有灯光照射在十字架上，远处可见。迄今仍旧存在。

——《古典圣诗吉他独奏》迦南琴行出品