

# 耶稣恩友 (what a friend we have in jesus)

迦南琴行内部出品

Moderate ♩ = 100

1

The first system of music consists of a single treble clef staff with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. Below the staff is a guitar tablature with two lines of numbers. The first line of the tab is: 3 3 5 3 0 | 1 1 | 0 1 3 0 | 3 0 3 0. The second line of the tab is: 3 2 0 3 2 3 | 1 3 3 1 3 3 | 3 2 0 3 2 | 3 2 0 0 2.

5

The second system of music consists of a single treble clef staff with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. Below the staff is a guitar tablature with two lines of numbers. The first line of the tab is: 3 3 5 3 0 | 1 1 | 0 1 3 1 0 | 1 0 1 0 1 0. The second line of the tab is: 3 2 0 3 2 3 | 1 3 3 1 3 3 | 3 2 0 3 2 | 3 2 0 0 2.

9

The third system of music consists of a single treble clef staff with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. Below the staff is a guitar tablature with two lines of numbers. The first line of the tab is: 3 0 2 3 0 1 3 | 0 0 1 3 1 0 | 5 5 3 0 1 0 | 3 3 0 2 3 0. The second line of the tab is: 3 0 0 3 0 | 3 2 0 1 0 2 | 3 5 3 2 0 | 3 0 2 3 0 2 3 0.

13

The fourth system of music consists of a single treble clef staff with a 4/4 time signature. It contains four measures of music. Below the staff is a guitar tablature with two lines of numbers. The first line of the tab is: 3 3 5 3 0 | 1 1 | 0 1 3 1 0 | 1 0 1 0 1 0. The second line of the tab is: 3 2 0 3 2 3 | 1 3 3 1 3 3 | 3 2 0 3 2 | 3 2 0 0 2.

## 诗歌歌词

何等恩友慈仁救主，负我罪愆担我忧；  
何等权利能将万事，来到耶稣座前求！  
多少平安、我们坐失，多少痛苦冤枉受，  
都是因为未将万事，来到耶稣座前求。

我们有无试探引诱？有无难过苦关头？  
决不当因此灰心；仍当到主座前求！  
何处能寻这般良友，同尝一切苦与愁？  
我们弱点主都知道，放心到主座前求！

我们是否软弱多愁，千斤重担压肩头？  
主仍做我避难处所，奔向耶稣座前求！  
你若正逢友叛亲离，快向耶稣座前求！  
到祂怀中祂必保护，有祂安慰便无忧。

## 诗歌背景

这首家喻户晓的圣诗，不知安慰了多少人。可知道作者在什么情况下写下了这首感人肺腑的诗？

作者史克文(Joseph Scriven 1819-1886)，生于爱尔兰，父亲是皇家海军上校。早年他一心想当军人，曾进军官学校，但因健康欠佳而辍。1842年，他毕业于都柏林大学。

在他结婚前夕，他的未婚妻意外堕水溺毙，当时他痛不欲生，但恩友耶稣安慰了他。他在廿五岁时，伤心地离开了这翠绿的故乡，前往加拿大执教。数年后，他再次恋爱，可是就在筹备婚礼时，未婚妻突然病故。

自此他孤独一生，将自己的生命、财产、光阴完全奉献给主，让主引导前程，惟有主才是他最亲密的良友。

他生性豪爽，乐于助人，经常帮助贫病和孤寡，时常带了一把锯子，在街头为贫民、伤残者或寡妇义务作工。在严冬时，他将衣服和食物与穷苦的人分享，自己过着简朴的生活。

1855年，他从最痛苦忧伤的经验中，写下了这首诗。1857年他母亲在英国病重，他不克前往探望，就把这首诗寄去安慰她。后来有一次他自己病了，友人来探望他，从他床旁看到这首诗的草稿，阅后好奇地问他是作者？他说：「这首诗是主与我共同写的」。1886年，他不慎灭顶于安大略湖，真是不幸的巧合。

这首诗在1865年被编入英国的圣诗集中。1875年，孙基(Ira D. Sankey, 见九月三十日)将它编入美国的「福音圣诗集」中。虽然史克文祇写了一首圣诗，但百余年来一直是基督徒的至爱。

这首诗的作曲者是孔文士(Charles C. Converse 1832-1918)。他是美国人，早年赴欧就读，回美后专攻法律，但对音乐与哲学有更广泛的兴趣。他作有许多乐曲，但最脍炙人口的，却是1870年作的这首简单的圣曲。

世间友情虽可贵，但经不起时间与空间的考验。人的志趣与观念时常随境遇而变迁，惟独主是我们永恒不变的良友，我们可以随时随地向祂倾吐心声而蒙垂听。



惟有你们是被拣选的族类，是有君尊的祭司，  
是圣洁的国度，是属神的子民，要叫你们宣  
扬那召你们出黑暗入奇妙光明者的美德。  
——【彼前2:9】



看到越来越多的人，背起了吉他，走上了炫舞的舞台，或是摇滚的世界；真心的期待，  
越来越多神的儿女能够起来，拿起吉他，敬拜赞美他们至圣至荣、可颂可畏的上帝。

——编者

迦南琴行内部出品



CANAAN-20110501