

每一次我讚美主 1/2

Key = G ; Bpm = 94 ; Bass 1 = 4S3F
 生命河靈糧堂, 2017, 榮耀同在專輯

Intro2+Vx2+C => Intro+V+Cx2 => C尾x2+Intro2(End)

Intro

	6m	5	4	5
1st	6060 6060 6060 3 7 6 5050 5050 5050 50 5 4040 4040 4040 40 4 5050 50 5 7 5 i 7			
2nd	6060 6060 6060 60 6 5050 5055 50 5 5 6 5 40 4 40 4 4040 4 4 50 5 5 5 5 2			
3rd	6060 6060 60 6 3 6 5050 5050 5050 5050 40 4 5 6 i 2 i 6 50 5 50 5 S S			
4th	6060 6060 6060 60 6 5050 5050 5050 50 5 4040 4040 4040 40 4 5050 50 5 5 3 5			
5th	6 6 6 7 i 3 5050 50 5 50 5 2 5 4040 4040 4040 40 4 50 5 5 5 5 3 5			
5th續	6 - - -			

V

	6m	5	4	5	6m
1st	6 - 60 6 6 5 . 0 5 5 0 5 5 4 - 5 0 5 5 6 . 6 5 6 3				
2nd	6 - 60 6 6 5 . 2 5 0 5 5 4 . 4 5 0 5 5 6 - 6 i 6 3				
3rd	6 . 0 6 6 0 6 5 . 0 2 5 0 5 5 4 . 0 5 0 5 5 6 6 - 3 5 6 3				
	我的 心哪	你要 全心 全力	稱謝 讚美主	因祂 信實 廣大	慈 愛永 存 我的

	6m	5	4	5	6m
1st	6 - 60 6 6 5 . 5 5 0 5 5 4 . 4 5 0 5 5 6 - 60 i 3 6				
2nd	6 - 60 6 6 5 - 5 0 5 5 4 4 4 5 5 5 6 6 3 7 6 S				
3rd	6 . 0 6 6 0 3 5 . 0 2 5 2 5 5 4 - 5 0 5 5 6 6 3 6 S				
	心哪	你要 一天 七次	稱謝 讚美主	因祂 恩典 夠用	使 我剛 強 每一

每一次我讚美主2/2

Key = G ; Bpm = 94 ; Bass 1 = 4S3F
 生命河靈糧堂, 2017, 榮耀同在專輯

Intro2+Vx2+C => Intro+V+Cx2 => C尾x2+Intro2(End)

C

	2m	6m	4	5	1
1st	2 2 2 2 2 2 2 2 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1				
2nd	2 2 2 2 2 2 3 5 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1				
3rd	2 2 2 2 2 2 2 1 6 6 5 6 6 5 6 4 4 4 4 5 5 5 2 1 1 1 1 1 1 1 1				

次 當 我 感 謝 讚 美 主 的 時 候 困 境 試 煉 使 我 遇 見 主 你 為 我

	2m	3m	4	3
1st	2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 7 2 3 3 2			
2nd	2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 2 3 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 7 7 - 3			
3rd	2 2 2 2 2 2 1 2 3 3 3 3 3 3 2 3 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 5# - -			

成 就 大 事 超 過 所 求 所 想 我 呼 喊 哈 利 路 亞

	2m	6m	4	5	1
1st	2 2 2 2 2 2 2 2 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1				
2nd	2 2 2 2 2 2 2 2 6 6 6 3 6 6 6 4 4 4 4 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 5				
3rd	2 2 2 2 2 2 2 2 6 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1				

次 當 我 感 謝 讚 美 主 的 時 候 仇 敵 攻 擊 變 為 勝 利 凱 歌 你 為 我

	2m	3m	4	5	6m
1st	2 2 6 1 2 2 1 6 3 3 7 2 3 3 2 7 4 4 4 4 5 5 5 5				
2nd	2 2 2 2 2 2 6 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 5 5 5 5 6 6 6 6 6 1 3 3				
3rd	2 2 2 2 2 2 2 4 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 5 5 5 5 6 6 6 6 7 1 3				
C尾1st	2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 5 5 5 5 6 6 6 6 5 6				
C尾2nd	2 2 2 2 6 1 2 6 3 3 3 3 7 3 2 7 4 4 4 4 5 5 5 5				

差 遣 伏 兵 擊 敗 所 有 仇 敵 我 要 永 永 遠 遠 稱 謝 讚 美 主

我的譜，怎麼讀？！

我的譜，就是簡譜。我是把 Bass 的某一格把它定義成 Do，其他的琴格就音也就跟著被定義下來了。建議各位 Bass 手把 Bass Line 當成的弦律線來處理、來理解，再配合上和弦，用樂理來理解它、消化它，久而久之就可以自由的應用它了。

1. 這是耶和華所定日子1/2 2. Key = F ; Bpm = 152 ; Bass 1 = 4S1F 3. 讚美之泉, 2016, 我要看見專輯

8. Intro+V+C => Intro+V+Cx2 => Intro(End) 4. 5. 6. 7.

1. 歌名。1/2 表示歌曲有 2 頁，這是第一頁。
2. 歌曲的 Key。本例是 F 調。若歌曲中有升 key，則會寫成” G 升 A”
3. Bass line 中音 Do 的位置。4S1F 是指 4th String, 1st Fret, 即第四弦第一格；若 4S1F 是中音 Do，則 4S3F 是中音 Re, 2S3F 是高音 Do, 1S5F 是高音 So。
4. 歌曲的速度。BPM = Beats per Minute, “一分鐘有幾拍”的意思。
5. 演唱團體的名稱。
6. 歌曲發表的年份。
7. 歌曲發表在那一張專輯中。
8. 原曲的進行段落流程。Intro 是前奏, V 是 Verse 主歌, C 是 Chorus 副歌, PC 是 Pre-Chorus, M 是間奏(Mid), B 是 Bridge 橋段, “C 尾”是副歌的尾句, End 是尾奏。

9. **V** 1 11. 5/7 12. 4/6 13. 5 1 5/7

2nd || i - - - | 7̣ - - - | 6̣ - 5̣ - | i - - 7̣ |

10. 我的靈 安 靜在 你面 前 深 知 道 你 就 在 這 裡 我的

6m 3m 2m 5 1

2nd | 6̣ - - - | 3̣ - - - | 2̣ - 5̣ 5̣ | i . 0 5̣ 5̣ 5̣ 0 ||

靈 降 服 在 你 面 前 知 道 你 是 我 的 神 讓 我 得 見

14.

9. 段落標記。以兩直線為一個段落的開頭，最後也會以兩直線為一個段落的結束。
10. 第幾次的標記。1st 是第一次，2nd 是第二次。若沒看見 1st 只看見 2nd 那表示 1st Bass 不彈奏，原曲該段該次的 Bass 休息。
11. 和弦，以級數表示之。用級數寫和弦是流行音樂界普遍且常見的方式，不熟悉者必須理解且熟悉之。在這裡就不多述了。
12. 13. 14 是三種不同的滑音記號，各有分別，請先看著譜，並仔細聆聽我 Bass cover video 裡面的滑音呈現方式，應該就能理解。Billy 日後拍影片詳細補充說明。

3rd | 0 3 3 3 3 0 0 4 | 0 4 0 | X X X | 0 5 5 5 5 0 0 7 | 0 7 0 0 X S |

15. 16. 17.

- 15. 0 是休止符. 要把 Bass 的音止斷, Mute 掉 Bass 弦的震動, 使 Bass 不發出聲音.
- 16. X 是悶音. 左手數根手指一起輕觸在弦上, 但不用力按壓; 右手手指彈奏, 發出悶音.
- 17. S 是滑音, Slide. 是左手大動作且快速的向高把位或低把位滑音.

接下來是重點!!我的譜與一般簡譜最大的不同有兩點:

第一是我省略了延音線以及延音線後面的那個音. 請見下圖圖例, Billy 的譜與一般正常的簡譜對照. 上下兩個譜所表示的, 是完全相同的樂句. 正常簡譜較淺色的部份就是 Billy 省略的部份. 識譜的訣竅在於: Billy 的譜每一拍都有標齊對正, 所以四四拍的譜每一拍都一定是完整的”滿一拍”的長度. 凡遇見有某一拍的長度未滿一拍者, 則那一拍的前面必定存在一個被省略的拍子及延音線. 請自動在該拍的前面補滿拍即可.

Billy譜 || 1 - 2 3 | 2 - 3 4 5 | 3 . 4 5 6 7 1 2 | 3 2 1 7 6 . 5 ||

正常簡譜 || 1 - 1 2 2 3 | 2 - 2 3 4 4 . 5 | 3 . 4 4 5 6 7 7 1 2 | 3 3 2 1 7 7 6 . 6 . 5 ||

此附點在 Billy 譜中也被省略了

Billy譜 || 1 . 2 0 3 4 5 . 4 3 2 | 0 . 2 3 0 4 0 5 | 4 3 2 . 2 0 X 1 1 2 | 3 3 3 3 4 5 6 . ||

正常簡譜 || 1 . 2 2 0 3 4 4 5 . 5 4 3 2 | 0 . 2 2 . 3 3 0 4 4 0 5 | 5 4 3 2 . 2 2 0 X 1 1 1 2 | 3 3 3 3 3 . 4 4 5 5 6 . ||

第二是臨時升降記號的使用方式. 臨時記號標於音符的右上角. 正常簡譜的臨時記號用法, 請自行學習, 在此不贅述. Billy 的譜的臨時升降記號只對”該有標記號的那一個音符”有作用, 凡沒標記號的就是正常的還原音. 以下譜為例, 假設它是 C 調, 那麼 它們的音名如下

C C# C D D# Db D

Billy譜 || 1 1 | 1 # 1 | 1 1 1 # 1 | 2 2 # 2 2 | 2 2 2 2 | 2 b 2 2 2 ||