

上帝啊！你無所不在

歌詞取自詩篇139:7~12

沈慈敏 作曲
盧能榮 編曲

$\text{♩} = 84$

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system (measures 1-4) is marked *mf*. The second system (measures 5-8) starts with a *f* dynamic, then changes to *mf* and *mp*. The third system (measures 9-12) includes the first two lines of lyrics in both Chinese and Taiwanese. The fourth system (measures 13-16) includes the next two lines of lyrics. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *mf*. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as chords, arpeggios, and rests.

5

9

華語：我往哪去躲避你的靈，我往哪裡躲避你的面。
台語：我去叨落閃避你的靈，我去叨落閃避你的面。

13

我若升到天上你在那裡，我若在陰間下榻你也在那
我若升到天頂你有在彼，我若落在陰間你也 有 在

作曲者沈慈敏，1992年生於潮陽關埠，自小隨陳妙恩老師學習鋼琴，廣東省外語藝術學院，主修音樂教育。目前專職鋼琴教學，並於關埠教會擔任音樂服侍，及在多間教會詩班擔任鋼琴伴奏。服侍期間，嘗試創作及編寫聖詩給少年詩班獻唱，自知缺乏作曲知識，甚是苦惱。

感謝垂聽禱告的主！2018年四月，有幸遇見盧能榮教授並接受他悉心的指導，同年六月開始隨盧教授學習作曲和即創鋼琴演奏及伴奏。

回顧過去的種種，感恩不盡！我本是無用的泥，卻蒙上帝垂憐親手陶造。今我願憑主差遣，願為音樂宣教所用。 寫於 2018-12-15

17 *mp* *mf*

裡。 我 說 黑 暗 必 定 遮 蔽 我， 周 圍 的 亮 光 必 變
 彼。 我 講 黑 暗 得 會 遮 蓋 我， 四 圍 的 日 光 變

21 *mp* *mf* *f*

成 黑 夜。 在 你 那 裡 晝 夜 有 何 區 別， 上 帝 啊！ 你 無 所 不
 作 暗 暝。 在 彼 無 分 日 時 與 暗 暝， 上 帝 啊！ 你 無 所 不

25 *mf*

在。 我 若 展 開 清 晨 的 翅 膀， 飛 到 海 洋 的 盡
 在。 我 若 展 開 清 早 的 翅 股， 飛 到 大 海 的 盡

29 *mp* *mf*

頭。 就 是 在 那 裡 你 手 必 引 導 我， 你 的 右 手 也 必 扶 持
 頭。 在 彼 你 的 手 的 確 袂 引 導 我， 你 的 右 手 也 袂 扶 持

33 *mp*

我， 你 的 右 手 也 必 扶 持 我。
 我， 你 的 右 手 也 袂 扶 持 我。

36

mf

40

f *mf* *mp*

44 *mf*

我 往 哪 去 躲 避 你 的 靈， 我 往 哪 裡 躲 避 你 的 面。
 我 去 叨 落 閃 避 你 的 靈， 我 去 叨 落 閃 避 你 的 面。

mf

48 *mp* *mf*

我 若 升 到 天 上 你 在 那 裡， 我 若 在 陰 間 下 榻 你 也 在 那
 我 若 升 到 天 頂 你 有 在 彼， 我 若 落 在 陰 間 你 也 有 在

mp *mf* 3

52 *mp* *mf*

裡。 我 說 黑 暗 必 定 遮 蔽 我， 周 圍 的 亮 光 必
 彼。 我 講 黑 暗 得 會 遮 蓋 我， 四 圍 的 日 光 變

56 *mp* *mf* *f*

成 黑 夜。 在 你 那 裡 晝 夜 有 何 區 別， 上 帝 啊！ 你 無 所 不
 作 暗 暝。 在 彼 無 分 日 時 與 暗 暝， 上 帝 啊！ 你 無 所 不

60

在， 上 帝 啊！ 你 無 所 不 在。
 在， 上 帝 啊！ 你 無 所 不 在。